

SYSTÈME

35 minutes | 4 interprètes
versions in situ et plateau

Dossier artistique

Note d'intention et liens vidéo.....	page 2
Étapes et modalités d'écriture.....	page 3
Partenaires, Calendrier.....	page 6
Version In Situ, Conditions de tournée....	page 7
L'équipe.....	page 8
La compagnie.....	page 10

EXNOVO

Compagnie

Inspirée de la course éternelle des planètes autour du soleil, *Système* est une danse cyclique et gravitationnelle. Se projetant dans un élan continu, les interprètes ne cessent de se rapprocher et s'éloigner dans une ronde magnétique. La danse s'y déploie alors comme une conséquence de toutes ces énergies accumulées, dans un geste dynamique et jubilatoire. Accompagnée d'enregistrements sonores de la NASA, *Système* nous propose un moment contemplatif hors du temps.

Distribution :

Chorégraphie : Antoine Arbeit

Interprétation : Lucie Gemon, Gaspard Charon
Pierre Lison, Élie Tremblay

Musique : NASA Voyager Recordings

Lumière : Florian Laze



Note d'intention

Système s'envisage comme une interprétation des mécaniques célestes, proposant au spectateur de plonger dans la contemplation d'un dispositif qui réagit à ses propres lois, où l'énergie est déployée et transformée sans cesse.

C'est au sein d'un cycle répétitif que la matière corporelle émerge et se dévoile. Comme un jeu infini entre les quatre interprètes, ce déploiement de mouvements devient énergisant et jubilatoire, entre rencontres, séparations, unissons et décalages. Faisant écho aux *Radial Courses* de Lucinda Childs, **Système se perçoit comme un fragment de l'espace-temps**, une structure dans laquelle les corps se plongent et se répondent, dans laquelle le poids et la légèreté se complètent pour faire émerger une proposition intime et enivrante.

Soutenus par les regards qu'ils s'échangent, les interprètes transforment cette ronde astrale en une danse empreinte d'humanité, où chaque mouvement répond à un autre. Emportés par les enregistrements sonores de l'univers communiqués par la NASA en 1992, à la fois nébuleux, harmonieux et énigmatiques, leurs corps s'échappent dans **la dimension du vide et des résonances stellaires**.

Mais cet échappement progressif provoque une dislocation lente et inévitable de ce système. Car, après l'installation précise d'une matière surgit le phénomène inverse de son déraillement, de son morcellement, de sa réorganisation en d'autres modèles.



TEASER:

<https://vimeo.com/505725238>

Entretiens autour de la création :

<https://vimeo.com/461804656>

<https://www.maculture.fr/entretiens/antoine-arbeit-systeme/>

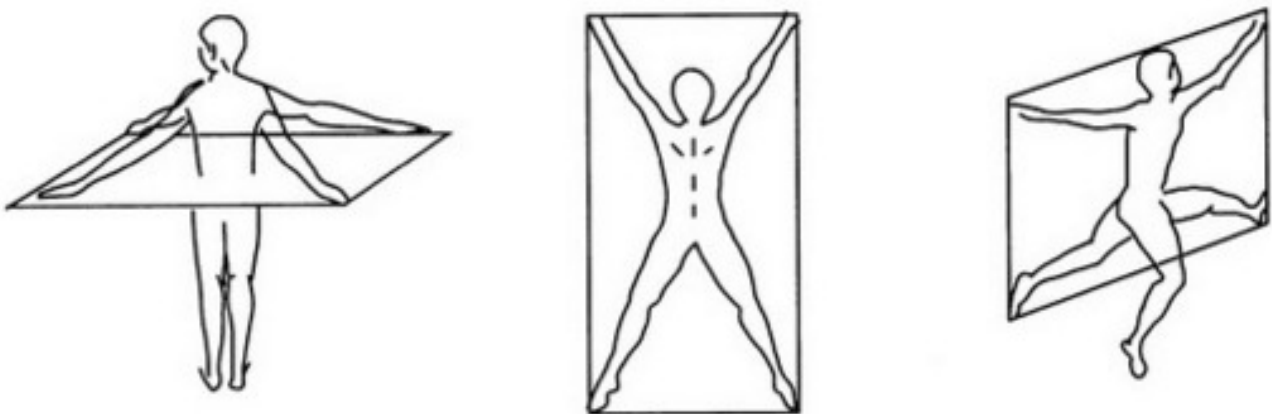
Étapes et modalités d'écriture

Une écriture du corps

L'écriture et le ciselage du mouvement est une composante essentielle de mon travail. Dans *Système*, je cherche à faire émerger peu à peu une nature de geste teintée d'éléments corporels et dynamiques bien définis.

Je m'appuie sur les **divisions de l'espace** établis par les conventions anatomiques et théorisés par **Rudolf Laban** pour inscrire le mouvement dans une direction précise : ainsi, les gestes parcourent les plans frontal, sagittal et horizontal avec rigueur, leur permettant de tracer des lignes dynamiques, des ellipses, des courbes dans un espace précis et commun à tous les corps.

Les trois plans de l'espace à travers le corps en mouvement :



Le travail d'écriture autour de *Système* tend à faire émerger un geste aux caractéristiques singulières. Cette recherche permet l'émergence d'une qualité de mouvement qui se base sur quelques principes fondateurs :

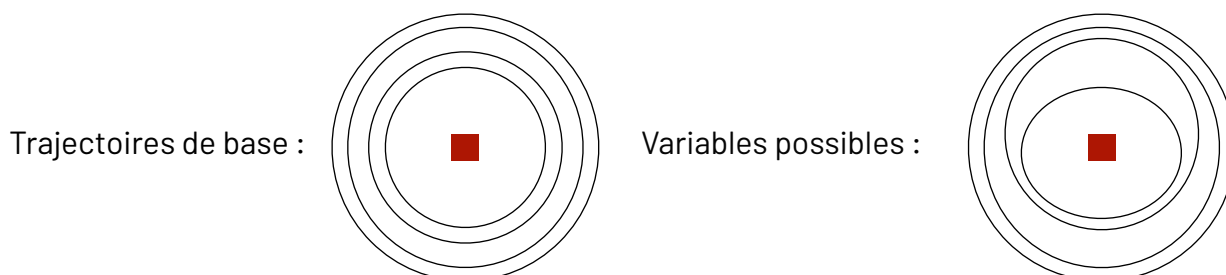
- **l'action et sa conséquence** : le mouvement est conçu comme une suite d'actions qui engendre des conséquences (souvent une réorganisation du corps dans un nouvel espace), qui elles-mêmes génèrent de nouvelles possibilités d'actions ;
- **l'impulsion et sa résonance** : du point de vue dynamique, le mouvement est pensé comme des impulsions qui permettent au corps de s'élancer dans un mouvement, suivies par la résonance de cette impulsion. Généralement, un parallèle est à établir comme ci-après : action-impulsion et conséquence-résonance ;
- **l'élan continu et la recherche de fluidité** : cette attention générale aux principes précédents mène à un mouvement toujours inscrit dans un élan global, créant un geste fluide et en constante évolution.

Système, abordant le thème de la course infinie des planètes autour du soleil, se déploie ainsi particulièrement autour de cette notion d'élan continu, nous permettant de faire émerger une danse contemplative, organique et dynamique.

Une écriture de l'espace

Système, inspiré des trajectoires, ellipses et révolutions des planètes du système solaire, est structuré en deux éléments spatiaux :

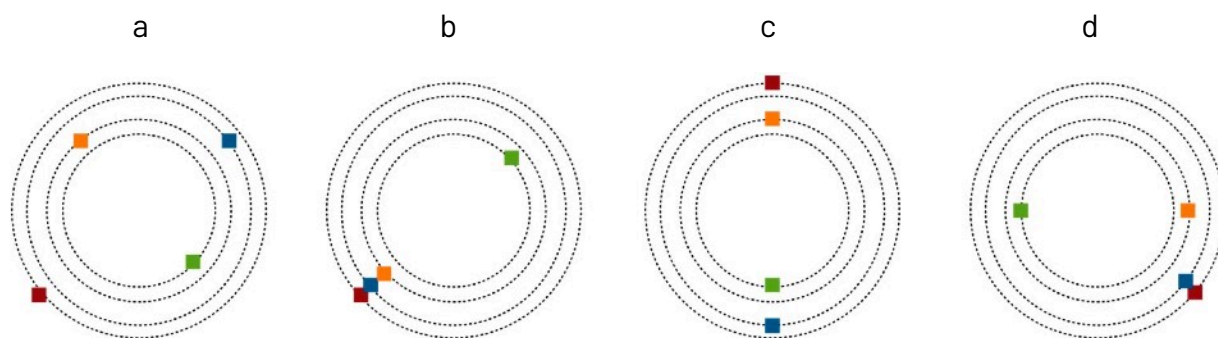
- L'espace de jeu est divisé en quatre cercles correspondant chacun à la trajectoire d'un interprète ; bien qu'elle soit soumise à des variables, de la même façon que les trajectoires des planètes ne dessinent pas des cercles parfaits, cette trajectoire ne croquera jamais celle d'un autre interprète.



- Ces trajectoires sont parcourues dans un élan constant, mais les grandeurs de pas varient de sorte à créer des rendez-vous (alignements) et des décrochages (séparations). Ces événements sont inscrits dans un cycle spatial d'environ deux minutes, qui se répète tout au long de la pièce.

Ces rendez-vous viennent rythmer et installer une dramaturgie dans la proposition : lorsqu'un alignement surgit, une nouvelle situation spatiale s'installe et une relation particulière entre deux, trois ou quatre interprètes se met à l'œuvre.

Exemple d'une suite de configurations spatiales au sein d'un cycle :



Un travail partitionnel

Dans cette pièce, l'élaboration d'une partition chorégraphique constitue le socle de l'écriture. Cette partition s'élabore autour d'une dizaine de modules de mouvements. Ces modules sont construits sur 4 ou 8 temps, organisés de façon à avancer rapidement ou à retenir le corps, pour faciliter la création des configurations décrites plus haut. La marche est l'élément corporel de base. L'apparition progressive de ces modules vient alors faire disparaître peu à peu la marche et l'état quotidien dans lequel le corps se trouvent, de façon à créer un envol du corps quotidien en un corps qui s'élance dans un mouvement sans rupture.

Au fur et à mesure que s'étoffe la partition, les situations spatiales s'inscriront de moins en moins dans la durée, provoquant une accélération globale de la matrice. Les interprètes dépassent alors le stade de la réalisation de la partition pour faire émerger leurs individualités, par un jeu constant de regards, distordant ainsi la course rigoureuse du temps.

Exemple de construction partitionnelle :

Lucie	Pierre	Elie	Gaspard	
1	1	1	1	Une ligne équivaut à quatre temps musicaux et chorégraphiques.
3	3	1	1	
	2			Une cellule restée vide signifie 4 pas simples.
1	2	1		
1				Numéro du module.
4	4	4		
2	2	2	1	
2	5	2	3	
5	2	5	1	

Une relation aux sciences

Enfin, *Système* est une proposition qui fait écho à plusieurs domaines scientifiques.

D'une part, à l'astronomie et aux sciences de l'espace, en lien direct au sujet d'inspiration de cette création, mais également à la disposition scénique organisée autour d'un centre et non par rapport à une face (voir *Spécificités de la version In situ*, page 7).

D'autre part, à la géométrie et aux mathématiques, via une écriture de l'espace précise et à une méthode de composition en accumulations ou soustractions progressives (accumulation ou soustraction de mouvements, complexification ou simplification des trajectoires, etc.).

Cette relation aux domaines scientifiques a été explorée lors de plusieurs rencontres avec Vincent Boudon, chercheur au CNRS et enseignant à l'université de Bourgogne, qui ont abouti à l'élaboration d'une Unité d'Enseignement Culture, en 2021, lors de la programmation de *Système* à L'atheneum - Centre culturel de l'université de Bourgogne.

Les partenaires

Coproductions :

Le Dancing / CDCN de Dijon Bourgogne Franche-Comté,

Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts,

La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne.

Subventions :

DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide au projet,

Adami,

SPEDIDAM.

Cette création est lauréate du Prix Jeunes Talents Côte-d'Or - Création contemporaine, et a bénéficié à ce titre d'une aide du Conseil Départemental.

Accueils studio :

Viadanse / CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort,

Abbaye de Corbigny / compagnie les Alentours Rêveurs,

la Friche Artistique de Besançon / compagnie Nathalie Pernette,

L'atheneum / Centre Culturel de l'université de Bourgogne.

Soutiens :

Danse Dense / Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.

Calendrier

Présentations de travail :

7 mars 2020 - Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves, Vanves.

18 juillet 2020 - Festival Art-Danse, Le Dancing CDCN, Dijon.

24 septembre 2020 - Les Plateaux, La Briqueterie CDCN, Vitry-sur-Seine.

4 octobre 2020 - Festival Entre cour et jardins, Le Dancing CDCN, Arbois. *[annulé]*

3 novembre 2020 - Plateformes pro. de Danse Dense, Le Manège, Reims. *[annulé]*

Diffusion :

25 et 26 juin 2021 - festival *Jours de danse*, Besançon (25). *[première]*

3 juillet 2021 - festival *Danse Dense*, Théâtre de Vanves (92).

18 septembre 2021 - festival de Royaumont, Abbaye de Royaumont (95).

28 octobre 2021 - la Grande Scène / Plateforme nationale des PSO,
Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, (54).

19 novembre 2021 - l'Atheneum, Dijon (21). *[première de la version plateau]*

21 et 22 septembre 2022 - festival *Perf Act Days*, CCN de Tours (37).

8 novembre 2022 - Salle l'Escale, Théâtre de Morteau (25).

9 mars 2023 - TU / Théâtre Universitaire de Nantes (44).

25 mars 2023 - Festival Art Danse, Le Dancing CDCN, Dijon (21).

4 juin 2023 - Festival de danse contemporaine de Monségur (33).

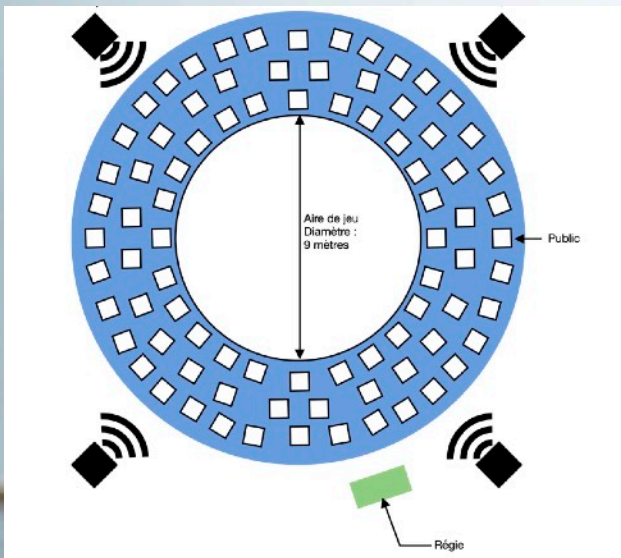
14 juin 2023 - Festival Et 20 l'été, Paris (75).

Spécificités de la version In situ

Système a d'abord été pensée pour l'espace public, avant l'élaboration de sa version plateau. La version In situ propose ainsi un rapport au public spécifique, toujours organisé, comme le spectacle, autour d'un point central.

Ainsi, que ce soit à l'extérieur ou dans des espaces non-dédiés, **le public est placé tout autour d'un espace de jeu circulaire** de 9 mètres de diamètre. Les enceintes, diffusant la bande sonore de la NASA, sont placées derrière le public, de sorte à englober tou.te.s les spectateur.rice.s.

Enfin, si la pièce est jouée le soir ou dans un espace à éclairer, des projecteurs sur pied peuvent être installés en périphérie, orientés vers le centre du cercle. **Toute l'organisation de la performance est donc pensée de façon circulaire.**



Conditions générales de tournée

Prix de cession (à affiner en fonction de chaque proposition) :

Pour 1 représentation

Version In situ : 5 personnes en tournée, cession à 3.000€ TTC.

Version Plateau : 6 personnes en tournée, cession à 3.400€ TTC.

Arrivée à J-1 pour placement, balances son (pré-montage à J-2 pour la version plateau si possible). Défraiements et transports alignés sur la convention SYNDEAC.

L'équipe



Antoine Arbeit - Chorégraphe

Après des études dans les Conservatoires à rayonnement régional de Dijon puis de Lille, il intègre le Conservatoire National de Paris dont il est diplômé en 2015. Il est interprète, depuis 2017, pour les chorégraphes Thomas Lebrun, Valeria Giuga, Raphaël Cottin, Gilles Vérièpe, David Rolland et Louis Barreau.

Il crée la compagnie Ex novo en 2018 après deux résidences à l'abbaye de Royaumont, lors des programmes *Prototype V* puis *Dialogues IV*. Il y rencontre de nombreux artistes et interprètes qui le suivront dans l'élaboration de ses projets. En 2019, il crée le duo *The river*, inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide, puis le quatuor *Système*, et mène plusieurs projets de médiation et d'action culturelle autour de sa démarche artistique.

Antoine Arbeit aborde l'acte de création chorégraphique avant tout comme un acte d'écriture. Ce prisme de l'écriture, comme organisation spatiale et temporelle du corps, permet à une idée de prendre forme afin d'élaborer un objet créatif et intuitif. Il aime également convoquer d'autres champs artistiques ou scientifiques dans ses travaux, comme dans *Système* où les notions mathématiques, géométriques et astronomiques côtoient l'élan artistique.

Antoine Arbeit est lauréat du dispositif *Création en Cours* des Ateliers Médicis en 2019, du prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création Contemporaine en 2020, et de *La Grande Scène*, plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes en 2021. Il intervient également auprès des élèves du Master danse au Conservatoire National de Paris depuis 2021.

Parallèlement à son activité de chorégraphe et d'interprète, il se forme à la notation Laban pour nourrir ses recherches en danse. Depuis 2021, il est artiste compagnon de L'atheneum - centre culturel de l'université de Bourgogne.



Pierre Lison - Interprète

Pierre intègre le conservatoire national de Paris en 2014, et danse pour Antoine Arbeit en 2017 dans la pièce *Le corps et l'humain*, au sein des cartes blanches aux élèves du conservatoire. L'année suivante, il participe au programme *Dialogues III* à Royaumont.

Depuis, il est interprète pour Hervé Robbe dans *Danse de 6*, mais aussi pour la compagnie Affari Esteri, dirigée par Edmond Russo et Shlomi Tuizer, et pour la compagnie Ex novo qu'il rejoint pour la création *Système*.

Il rejoint également l'équipe de *La Serpillière de Mr Mutt* de Marc Lacourt, et participe à la création de *Peaux*, de Zoë de Sousa.



Lucie Gemon - Interprète

Suite à la formation proposée par la compagnie Hallet Eghayan à Lyon, Lucie intègre l'école Coline de 2014 à 2016.

Elle travaille ensuite régulièrement pour Thomas Lebrun, pour lequel elle est interprète dans les pièces *Les fêtes d'Hébé* (2017) puis *Dans ce monde* (2018), la compagnie Hallet Eghayan, et participe aux projets des chorégraphes Efi Farmaki, Wendy Cornu et Antoine Arbeit qu'elle rencontre à l'abbaye de Royaumont en 2018, et avec qui elle continue de collaborer par la suite.

Elle est interprète pour les projets d'Ex novo depuis 2019, dans *The river*, *Système* et *Variability - a process of rhythmic ceremony*.



Gaspard Charon - Interprète

Après des études de danse à La Roche sur Yon puis à Nantes, il intègre les conservatoires nationaux de Lyon puis de Paris dont il sort en 2020 avec un diplôme de second cycle. Très intéressé par d'autres pratiques corporelles que celles de la danse contemporaine, il effectue en 2019 un semestre au Centre national des arts du cirque.

En 2020, il rejoint la création *Noces* de Dominique Brun, puis continue cette collaboration en reprenant le *Sacre*. Il est interprète pour la compagnie Ex novo dans les projets *The river* et *Système*, ainsi que dans l'équipe de Bruno Benne pour la création *Rapides* (2022).

Gaspard est lauréat de la bourse ADAMI Danse, de la fondation Cléo Thiberge Edrom et du Conservatoire de Paris au sein du dispositif AIMS (Artiste intervenant en milieu scolaire).



Élie Tremblay - Interprète

Élie intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers en 2018, où il a l'opportunité de travailler auprès de chorégraphes et pédagogues tels que Aurélien Richard et Hervé Robbe, et traverse entre autres certaines pièces de répertoire de Merce Cunningham et de Maurice Béjart.

Il rencontre Antoine Arbeit lors du programme *Dialogues IV*, mis en place par l'abbaye et fondation Royaumont, dont une des sessions de travail se déroula à Angers. Suite à cette expérience, Élie rejoint l'équipe de la création *Système*.

En 2021, il rejoint les équipes de Michel Keleminis pour la reprise de *Coup de Grâce*, ainsi que de Mickaël le Mer et de Pierre Rigal dans de nouvelles créations.

La compagnie

Présentation

La compagnie Ex novo est créée par Antoine Arbeit à l'automne 2018 pour soutenir ses projets chorégraphiques. Basée en région **Bourgogne Franche-Comté**, Ex novo souhaite mener une action de sensibilisation des publics à l'art contemporain en diffusant des objets de spectacle vivant et en participant au développement de la vie culturelle des territoires.

Concept

Tiré de l'expression latine signifiant "**à nouveau**", "**de nouveau**" ou encore "**à zéro**", ce nom traduit une volonté de proposer des travaux chorégraphiques actuels chargés du patrimoine culturel et artistique contemporain, dans la lignée des pensées **post-modernes** et des courants de la nouvelle danse des années 80'. Les créations portées par la compagnie sont également **le croisement de divers langages** ; ainsi, les inspirations et sujets traités peuvent être d'ordre littéraire, pictural, musical, scientifique ou encore architectural.

Actions

Ex novo propose différentes actions pour investir les territoires. D'une part, les créations de la compagnie se conçoivent comme des **projets adaptables** à différents lieux et structures, leur offrant la possibilité de toucher un large public. D'autre part, la compagnie participe à différentes **actions culturelles** et pédagogiques autour de l'art chorégraphique. Ainsi, depuis 2019, l'équipe a multiplié les actions de sensibilisation et d'éveil artistique auprès des enfants lors de projets de **médiation scolaire**, mais a aussi été présente auprès d'**élèves d'université, de spécialité danse, d'amateurs de tous niveaux et de résidents d'EPHAD**. En 2022, la compagnie a notamment participé aux résidences **Tour de Danse(s)**, un programme de médiations et de diffusion imaginé par le Dancing / CDCN de Dijon et Viadanse / CCN de Belfort, et soutenu par la DRAC et la Région Bourgogne Franche-Comté.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à visiter les pages *La compagnie* et *Médiation* de notre site internet :

<https://www.cie-exnovo.com/la-compagnie>

<https://www.cie-exnovo.com/mediation>

Renseignements administratifs :

Association Ex Novo
Maison des Associations, Boîte TT8
2, rue des Corroyeurs, 21000 DIJON.
Virginie Beauvais, présidente.

compagnie.exnovo@gmail.com
www.cie-exnovo.com

SIRET : 843 364 563 00018
LICENCE : 2-1117978

Photos © Stéphane Bahic