

Création 2024 • compagnie Ex novo • Antoine Arbeit

LES GÉANTES

CRÉATION JEUNE ET TOUT PUBLIC
DANSE CONTEMPORAINE
VERSION PARTICIPATIVE

30 minutes • 4 à 6 ans
40 minutes • 7 ans et +
2 interprètes

Clémence Trinque, production et diffusion :
production@cie-exnovo.com
+33 6 33 52 65 43

Introduction.....	page 2
Note d'intention.....	page 3
Procédés chorégraphiques.....	page 5
Composition musicale.....	page 7
Scénographie.....	page 9
Genèse, médiation, versions.....	page 11
Partenaires, calendrier, vidéos....	page 12
L'équipe.....	page 14
La compagnie, contacts.....	page 16

Chorégraphie • Antoine Arbeit
Interprétation • Eve Bouchelot et Constance Pidoux
Scénographie • Grégoire Fauchaux
Musique • Séverine Morfin
Costumes • Jeanne Sevez
Lumières et régie générale • Florian Laze
Régie son • Clément Hubert

EXNOVO

compagnie

antoine
arbeit

Photos © Frédéric Iovino

PARTENAIRES

PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-
COMTÉ

ROYAUMONT
danse & fondation

les petites
scènes
ouvertes

THÉÂTRE
VANVES

DANCE
C.D.C.N.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBLANC

Caisse
des Dépôts
GROUPE

Mécénat

À la fois humaines et monstrueuses, effrayantes et fascinantes, les géantes font partie de notre folklore commun. Sur le plateau, les deux interprètes, immenses au sein d'un paysage de papier, nous proposent un voyage sensible et contemplatif qui suscite notre émerveillement. Au fur et à mesure de leurs pérégrinations, nous nous attachons au destin de ces deux personnages qui cherchent par tous les moyens à coexister.



Note d'intention

Mais où sont les géantes ?

Le gigantisme est essentiellement, dans les mythologies occidentales, une histoire masculine. Tous les récits antiques relatant la présence de personnages colossaux nous dépeignent des ogres, des titans, des cyclopes. Modèles de force et de violence, ils représentent souvent des êtres primitifs, obstacles à l'harmonie et à la paix, que les dieux, les déesses et les êtres humains se font une mission de surpasser.

Mais dans ces récits se cachent d'autres personnages aux figures plus complexes, curieuses et multiples, portées par des divinités ou esprits féminins tout aussi démesurés. Porteuses d'une attention au monde, d'une ouverture à l'autre et du plaisir de vivre, elles nous permettent de nous reconnecter au royaume de nos émotions, jusqu'à une certaine excentricité, à l'image de l'extravagante Baobo. Nos *Géantes*, aux identités plurielles qui brisent la dualité entre féminin et masculin, façonnent ainsi leur propre monde sous nos yeux, dans un microcosme fait de papier, de mouvement, de lumière.

Un voyage sensible et poétique

Les *Géantes* s'envisage donc comme un conte chorégraphique. *Géantes*, tout d'abord parce que nos personnages investissent un espace parsemé de structures de papier, formant au fur et à mesure du spectacle des paysages divers. *Géantes*, par le pouvoir qu'elles ont d'agir sur ces structures, qu'elles peuvent observer de toute leur hauteur. Elles dessinent ainsi un voyage ludique, sollicitant activement l'imaginaire du public par des jeux de transformation et de changement d'échelle, jouant à devenir, tour à tour, la géante de l'autre.

Une relation à la nature, au paysage et au vagabondage

Les géantes ont une relation directe à la nature. Engendrées par Gaïa, première figure gigantesque du féminin, leur nom signifierait « nées de la Terre ». Dans les légendes plus récentes, les géants habitent les forêts, les montagnes, vivent entourés d'une nature sauvage et imposante. Cette relation à la nature a été pour nous une solide base de travail. Les ambiances sonores, les lumières, et la transformation de la scénographie nous servent de canevas pour nous plonger dans un univers très poétique. La question du voyage, centrale pour ces colosses qui cherchent leur place dans un monde trop petit pour eux, est propice à la rêverie et au vagabondage des corps et des idées. Dans cet écrin, la danse émerge comme une modalité de rencontre, se transformant elle aussi pour communiquer, pour s'appréhender, pour célébrer.

À l'heure d'un quotidien saturé d'images et de distraction, en particulier pour les enfants, ce spectacle souhaite recréer un temps de contemplation, où le regard est constamment captivé par la métamorphose des corps, des lumières et des sons. Sur scène, ces *Géantes*, humaines démesurées, deviennent ainsi comme les guides de notre regard émerveillé.



Procédés chorégraphiques

Une danse protectrice

Ainsi, Gaïa, personnification de la Terre Mère, nous apporte deux éléments fondamentaux pour comprendre l'imaginaire des Géantes. La *Terre* d'une part, qui nous indique cette relation directe aux éléments naturels, et la *Mère* d'autre part, qui tisse un lien avec la notion de création, le don de la vie, la maternité et donc, l'enfance.

Le mouvement s'étoffe tout en rondeur, en douceur. Le travail du corps s'est orienté vers un travail de courbes, de fluidité, de relais permanent entre les différentes parties du corps pour créer une danse sans ruptures, qui ne cesse de se transformer.

Le contact comme mode de rencontre

Le contact (et la façon d'entrer en contact) a été un point essentiel dans l'écriture du spectacle. Entrer en contact, c'est s'approprier, c'est se comprendre et faire résonner nos corps à l'unisson. Dans cette idée, nos Géantes s'accordent ainsi au fur et à mesure du spectacle.

Ayant mené de nombreuses expériences de médiation auprès de publics scolaires, la compagnie place toujours l'expérience du contact au centre du travail : comprendre la sphère personnelle du corps de l'autre, entrer dans l'espace personnel de l'autre, adapter l'intensité de son mouvement, guider ou se laisser guider, se comprendre sans se parler.

La découverte de ces modalités de compréhension par le corps devient un enjeu majeur, notamment depuis la crise Covid où les enfants ont plus difficilement développé le sens du toucher. Nos Géantes utiliseront ainsi le toucher comme première entrée dans la danse, en mettant en place des jeux de contrepoids et de contacts avec des parties du corps variées, prenant ainsi le contrepied de l'expression bien connue « jeux de mains, jeux de vilains ».

Une écriture de la danse

Ces contacts, prises d'appui, contrepoids, s'organisent au sein de partitions détaillées traversées par les interprètes au fur et à mesure des tableaux. À ce jeu du corps s'ajoute donc celui d'une écriture ciselée du mouvement, riche de répétitions, reprises, transformations et canons.

L'écriture précise et partitionnelle de la danse est une composante fondamentale des travaux de la compagnie depuis ses débuts, inventant à chaque nouveau projet des outils de composition spécifiques. *Les Géantes* ne fait pas exception ; ces procédés sont utilisés pour faire émerger un univers poétique, onirique, où le temps se perd et se dilate dans la répétition de certains gestes et dans l'interprétation corporelle de ces personnages mythiques : lourdes, lentes, puissantes et facétieuses.



Composition musicale

Antoine Arbeit rencontre Séverine Morfin à l'abbaye de Royaumont en 2018, au cours du programme *Prototype V* dans lequel de premières recherches se mettent en place entre danse et musique. Séverine est altiste, improvisatrice et compositrice, et s'attache à faire dialoguer les écritures et les styles comme la musique concrète, électro-acoustique, mais aussi la poésie contemporaine et la chanson. Tou·te·s deux intéressé·e·s par les questions environnementales et l'adresse à un large public, c'est naturellement qu'une collaboration se dessine autour du projet *Les Géantes*.

Au vu de la relation ténue qu'entretient la figure des géantes avec la nature, le choix d'une musique instrumentale mêlée à des enregistrements sonores s'est rapidement imposée. La création musicale du spectacle s'axe ainsi sur la composition de morceaux originaux, dans la continuité de l'album *Mad Maple*, publié par Séverine Morfin en janvier 2023, qui mêle composition instrumentale et enregistrements d'éléments naturels tels que forêts, glaciers et tempêtes.

Alex Duthil (Open Jazz - France Musique) écrira à propos de cet album une critique aux résonances fortes avec le projet des *Géantes* : « *Séverine Morfin a un sens des nuances, un sens des dynamiques. Elle ménage des surprises, des silences... C'est comme si elle nous racontait des histoires.* »

« Dès le début de notre rencontre, ils prirent soin de moi comme d'un enfant. Je me souviens de nos premiers vrais échanges lors d'interminables veillées nocturnes : des nuits entières, leurs voix s'entremêlant pour appeler une à une les étoiles. Une mélodie fluide, complexe, répétitive, un tissage merveilleux de notes graves, profondes, orné de variations ténues, de trilles épurés, d'envolées cristallines.

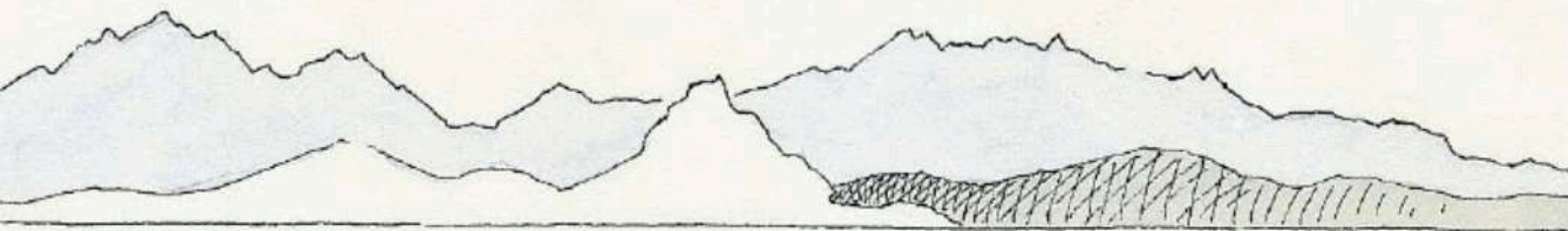
Musique céleste, infiniment subtile, qui transportait mon âme bien au-delà des limites de l'entendement. »

François Place • *Les Derniers Géants* • page 38 • éditions Casterman • 1992

Pour écouter des extraits de *Mad Maple* : <https://severinemorfin.fr/project/mad-maple>



Scénographie



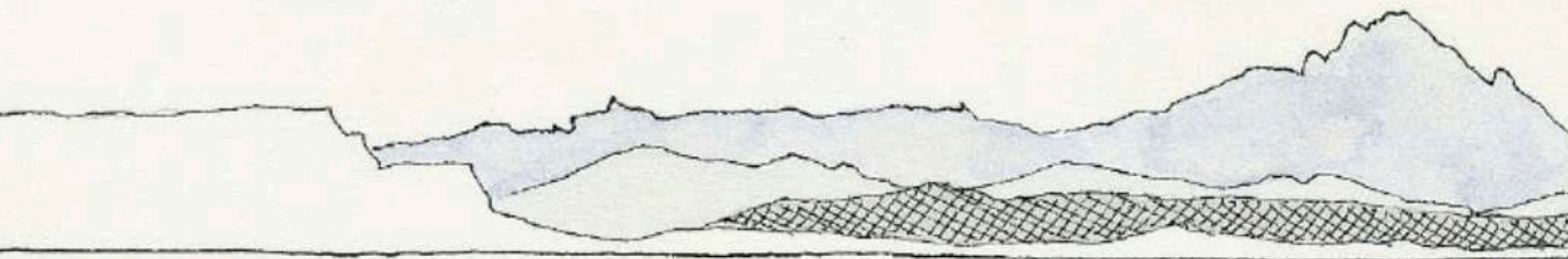
Le lien entre les géantes et la nature suppose également la présence d'un décor significatif, déployé sur scène dès le début du spectacle.

Le décor des *Géantes* prend ainsi la forme d'un véritable paysage, à l'image de la crête des montagnes qui se croisent et se rencontrent à l'horizon. C'est au sein de ces montagnes que naissent et habitent nos Géantes, où elles peuvent tour à tour apparaître, disparaître, se transformer à l'infini. Ces montagnes de papier translucide se teintent également au fur et à mesure du spectacle, grâce à la projection de couleurs sur leur surface, les faisant vibrer, scintiller.

La conception de la scénographie des *Géantes* a été confiée à Grégoire Faucheux, dont le parcours a été jalonné de collaborations avec des metteur•e•s en scène, des chorégraphes et des auteurs. C'est ainsi une véritable curiosité pour le monde du spectacle vivant qui anime sa pratique et sa recherche. Il a également élaboré plusieurs propositions dédiées au jeune public.

Ce décor, repliable à l'infini, est optimisé pour en faciliter le transport, étant fin et léger. Il est également conçu dans un matériau durable, renforcé et ignifugé, assurant son réemploi d'une représentation à l'autre.

Dessins d'illustration tirés de l'album illustré Les Derniers Géants, François Place, éditions Casterman, 1992.



Pour découvrir d'autres réalisations de Grégoire Faucheux : <http://www.gregoirefaucheux.com>



Genèse du projet

Dans la précédente création de la compagnie, *Variability* (2022), les interprètes manipulent et jouent avec des structures de papier rappelant les pliages des origamis. Au sein de ce décor déployé au sol, elles apparaissent immenses, telles des déesses ordonnant la forme du monde. *Les Géantes* souhaite donner une suite à ce travail d'échelles, à la fois intrigant et merveilleux, avec la présence de corps démesurément grands par rapport au paysage qu'ils habitent. Pensé pour être vu par les enfants comme par les adultes, *Les Géantes* offrira des degrés d'interprétation divers, nous proposant un voyage poétique qui fait écho à nos propres parcours de vie.

Travail sur la médiation

Depuis 2020, la compagnie multiplie ses interventions auprès de publics divers, en proposant des actions de médiation autour de ses spectacles. Cruciales dans la construction du public de demain, ces actions se construisent toujours avec l'objectif de faire vivre aux participant.e.s un processus créatif : expérimenter, découvrir et comprendre des procédés chorégraphiques, composer avec ces outils, et collaborer en groupe pour faire émerger un objet artistique. Autour du spectacle *Les Géantes*, ces rencontres s'agrémentent de supports tels que les contes et les images qui ont nourri la création. Pour découvrir une courte présentation d'une résidence effectuée en 2024 en milieu scolaire : <https://vimeo.com/927845231/8c0efa3e53>

Un projet satellite, intitulé *Gigantesques*, a également été créé à l'occasion d'une demande des médiathèques de Dijon pour les *Nuits de la Lecture*. *Gigantesques* propose ainsi des lectures dansées pour des lieux non-dédiés, comme un outil de médiation et d'ouverture pour les publics, autour de cette thématique riche et multiple des Géants dans la littérature et les mythologies. Pour en savoir plus, n'hésitez pas à nous demander le dossier artistique de cette performance !

Un spectacle participatif

Le spectacle *Les Géantes* se veut une interaction directe entre le plateau et le public. Il pourra prendre deux formes : une forme duo tout d'abord, proposée aux publics scolaires comme en tout public, et une forme participative où les interprètes seront rejointes par un groupe d'enfants sur scène. Pour cette seconde forme, nous pouvons travailler avec un groupe de jeunes, entre 6 et 11 ans environ, afin de les intégrer à différents moments du spectacle. Imaginés comme des Esprits de la nature, ils veilleront sur nos Géantes, les invoqueront, danseront, joueront avec elles et le décor déployé sur scène. Ainsi, *Les Géantes* sera à la fois destiné au regard et au corps de l'enfant, dans l'optique d'élaborer un contenu ludique et sensible, afin de révéler les présences au plateau et leurs potentialités poétiques.

Trois versions

Les Géantes peut donc se déployer en trois versions :

- en duo • 30 minutes • à destination des scolaires les plus jeunes (entre 4 et 6 ans)
- en duo • 40 minutes • à destination des scolaires et de tous les publics (à partir de 7 ans)
- en version participative • 40 minutes • à destination des familles et de tous les publics

Calendrier et partenaires

Partenaires :

Résidences :

- du 11 au 22.09.2023 | Le Dancing, CDCN, Dijon. Résidence de recherche.
- du 19 au 23.02.2024 | L'étoile du Nord, Scène conventionnée pour la danse, Paris.
- du 15 au 27.04.2024 | La Pratique, AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires, Vatan.
- du 15 au 19.07.2024 | Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun.
- du 30.09 au 04.10.2024 | Le Laboratoire Chorégraphique, Reims.
- du 21 au 25.10.2024 | Royaumont, abbaye et fondation.
- du 28.10 au 01.11.2024 | Théâtre de Vanves, Scène conventionnée. Lumières.
- du 04 au 08.11.2024 | L'Atheneum, Centre culturel de l'université de Bourgogne, Dijon. Lumières.
- du 11 au 15.11.2024 | Le Dancing, CDCN, Dijon. Travail sur la version participative.

Diffusions (saison 2024/2025) :

- du 18 au 19.12.2024 | L'étoile du Nord | Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse,
- du 20 au 21.03.25 | Le Théâtre de Vanves | scène conventionnée « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts.

- du 27 au 29.03.25 | La Minoterie | scène conventionnée « Art Enfance Jeunesse », dans le cadre du festival Art Danse par Le Dancing | CDCN de Dijon Bourgogne-Franche-Comté.
- du 16 au 18.04.2025 | Le Théâtre de Beaune,
- du 22 au 26.04.2025 | Centre Chorégraphique National de Tours | direction Thomas Lebrun.

Coproductions :

Royaumont | Abbaye et Fondation,
Le Théâtre de Vanves | scène conventionnée « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts,
Les Petites Scènes Ouvertes | réseau national de soutien aux jeunes chorégraphes,
Le Dancing | Centre de Développement Chorégraphique National de Dijon Bourgogne Franche-Comté.

Soutiens financiers :

La Région Bourgogne Franche-Comté | Aide à la résidence d'écriture et aide à la production,
DRAC Bourgogne Franche-Comté | Aide au conventionnement.

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Liens vidéo

Site internet de la compagnie :

www.cie-exnovo.com

Captation intégrale du spectacle (40mn) :

<https://vimeo.com/1049467772/c3fab98f6c>

TEASERS de nos autres spectacles :

VARIABILITY - 2022

<https://vimeo.com/784510393>

SYSTÈME - 2021

<https://vimeo.com/505725238>

Bibliographie, lectures autour du projet :

Géante, histoire de celle qui parcourut de monde à la recherche de la liberté, Jean-Christophe Deveney et Nuria Tamarit, éditions Delcourt, 2020.

Les Derniers Géants, François Place, éditions Casterman, 1992.

Le livre des géants, Henry Wysham Lanier, éditions Omblage, 2021.

Géantes, Murielle Magellan, éditions Miallet-Barraut, 2021.

Gargantua, Rabelais (v. 1535), Rabelais, éditions du Seuil, 1996.

Les Métamorphoses (v. 760), Ovide, éditions Flammarion, 1966.



L'équipe



Antoine Arbeit

Chorégraphe

Après des études dans les conservatoires de Dijon et de Lille, il intègre le Conservatoire National de Paris dont il est diplômé en 2015. Il est interprète, depuis 2017, pour les chorégraphes Thomas Lebrun, Raphaël Cottin, Valeria Giuga, Gilles Vérièpe, David Rolland et Louis Barreau.

Il crée la compagnie Ex novo en 2018 après deux résidences à l'abbaye de Royaumont. Pour son travail de création, il est lauréat du dispositif *Création en Cours III* des Ateliers Médicis. Il obtient également le prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création contemporaine en 2020, et est soutenu par le réseau des Petites Scènes Ouvertes en 2021 et 2022.

Parallèlement à son activité de chorégraphe et d'interprète, il se forme à la notation Laban pour nourrir ses recherches en danse, dont il est diplômé d'un premier cycle en 2022. Il intervient également depuis 2021 auprès des élèves de Master 2 du CNSMD de Paris pour l'élaboration de leurs projets de médiation. Il est artiste compagnon de L'atheneum - centre culturel de l'université de Bourgogne, de 2021 à 2023.



Eve Bouchelot

Interprète

Eve se forme en danse contemporaine en intégrant la formation Coline, à Istres, de 2016 à 2018.

Depuis 2018, elle est interprète pour la compagnie Alias - Guilherme Botelho, Barbara Amar, Thierry Micouin, et prend part de la reprise de *So Schnell* de Dominique Bagouet par Catherine Legrand..

Elle participe, en 2019, aux formations et ateliers de recherche chorégraphique proposés par la fondation Royaumont : *Dialogues IV* et *Prototype VI*. Elle y rencontre entre autres les jeunes chorégraphes Antoine Arbeit, Flora Gaudin, Mathilde Rance et Nans Martin. Elle rejoint l'équipe d'Ex novo pour le projet *Variability* (2022).



Constance Pidoux

Interprète

Inspirée depuis l'enfance par les rythmes et mélodies jouées par ses deux parents violoncellistes, Constance se tourne très jeune vers le piano. Désireuse de s'affranchir de la tradition familiale, elle décide d'emprunter un autre chemin par la danse.

Elle intègre le CNSMDP où elle obtient son diplôme en 2021. Par la suite, Constance se forme sur deux programmes à l'abbaye de Royaumont, participe à la création *Main dans la Main* d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, puis *Factory remix 2023* d'Hervé Robbe. Elle collabore aussi dans beaucoup de projets mêlant danse et musique sous formes diverses. En 2024, elle interprète *Hommages Secrets* de Jean Christophe Boclé et *Juste pour Aujourd'hui* de Thomas Lebrun à Royaumont. En septembre 2024, elle rejoint le projet *Les Géantes*, création Jeune public de la compagnie Ex novo • Antoine Arbeit.

L'équipe • suite



Séverine Morfin

Compositrice

Séverine Morfin fait dialoguer écriture et improvisation, musique concrète et jazz, rock et exploration électro-acoustique, poésie contemporaine et chanson. Depuis 2016, elle crée de nombreux projets, tels que MAD MAPLE, THREE DAYS OF FOREST, SIMONE, ainsi que CHOREMES, oeuvre mixte pour alto solo et bandes sonores.

Elle est compositrice lauréate 2018 de la Fondation Royaumont, où elle rencontre Antoine Arbeit lors du programme *Prototype V*.

Titulaire d'une maîtrise d'Histoire contemporaine à la Sorbonne et d'un Master 2 de Musicologie, elle est directrice artistique de la compagnie gArden depuis 2017.



Grégoire Fauchaux

Scénographe

Grégoire Fauchaux se forme à la scénographie à l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon, après des études d'architecture à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette.

Il collabore régulièrement avec les metteur.es en scène Brigitte Jaques-Wajeman, Anne-Margrit Leclerc et Yann Dacosta, le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing, et l'auteur et interprète Laurent Fraunié.

Grégoire Fauchaux enseigne à l'Institut d'études théâtrales de l'Université Paris 3. Son essai *Miroirs et reflets : le spectateur réfléchi* est édité aux Editions universitaires européennes. Il est par ailleurs régisseur général du collectif *Label brut* et de la compagnie *Tamèrantong!*.



Jeanne Sevez

Costumière

Jeanne Sevez se forme à La Martinière Diderot de Lyon pendant trois ans, en études de costumière réalisatrice, d'où elle sort diplômée en 2021.

Depuis quelques années, Jeanne tend à se spécialiser dans la réalisation de costumes évolutifs ou nécessitant des changements rapides. À la fois outil dramaturgique et d'illusion, le costume évolutif permet de rythmer le spectacle en y ajoutant une part magique, propre au spectacle vivant.



Florian Laze

Éclairagiste

Après un long parcours universitaire, Florian opère un saut de chat et s'immisce dans le monde des arts du spectacle et apprend les plaisirs de la lumière avec Florent Avrillon.

Depuis 2017, Florian est co-directeur artistique de la compagnie Contr'pied qui porte ses projets de création. Il signe les créations lumière des spectacles *Système* (2021) et *Variability* (2022) au sein de la compagnie Ex novo. À ce jour, Florian est régisseur général des compagnies Contr'pied, Ex novo, Louis Barreau et Théâtre en Actes.

La compagnie

Présentation

La compagnie Ex novo est une compagnie émergente, créée par Antoine Arbeit à l'automne 2018 après de premières recherches à l'abbaye de Royaumont, au sein des programmes Prototype V et Dialogues IV. La compagnie est implantée en région Bourgogne Franche-Comté.

Ligne artistique

Tiré de l'expression latine signifiant "à nouveau", "de nouveau" ou encore "à zéro", Ex novo puise ses inspirations dans les champs de la science, de la littérature et des mythes. Dans la lignée des pensées post-modernes et des courants de la Nouvelle Danse Française, les créations portées par la compagnie mêlent des enjeux d'écriture corporelle à l'émergence d'un univers poétique singulier.

Soutiens

La compagnie Ex novo est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture | DRAC Bourgogne Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté au titre des aides à la production artistique et à la résidence d'écriture, et par la Ville de Dijon au titre de l'aide au fonctionnement.

La compagnie a également développé des liens étroits avec plusieurs structures du territoire, dont le Dancing / CDCN de Bourgogne Franche-Comté à Dijon, et l'Atheneum / Centre culturel de l'université de Bourgogne, où Antoine Arbeit est artiste compagnon de 2021 à 2023. Ces ancrages permettent à la compagnie de poursuivre son rayonnement à l'échelle nationale, notamment dans les régions Ile-de-France, Grand-Est, Pays-de-la-Loire et Centre-Val-de-Loire.

Actions

Les créations de la compagnie sont conçues pour s'adapter à différents lieux et structures, leur offrant la possibilité de toucher un large public. Antoine Arbeit signe trois créations entre 2019 et 2022 : *The river* (2019), *Système* (2021) et *Variability* (2022), toutes pensées pour des espaces non-dédiés et/ou pour le plateau. *Les Géantes* (2024) poursuit le travail de ces précédentes créations, avec le développement d'un imaginaire singulier et poétique, où chaque détail est attentivement étudié.

D'autre part, la compagnie élabore différentes actions culturelles et pédagogiques autour de ses créations. Entre 2020 et 2024, ce sont près de 400 heures de médiation qui ont été menées autour de ces projets. Pour la saison 2024-2025, Antoine Arbeit entreprend une résidence en milieu scolaire pilotée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, élabore une seconde Unité d'Enseignement Découverte à l'université de Nantes en collaboration avec les pôles Mathématiques et Arts vivants, et poursuit l'élaboration de la Parade Métisse en tant que chorégraphe, événement phare de la Ville de Dijon depuis 2007.

Renseignements administratifs :

Association Ex Novo, Maison des Associations,
Boîte TT8, 2 rue des Corroyeurs, 21000 DIJON.
Virginie Beauvais, présidente.
SIRET : 843 364 563 00026
LICENCE : 2-1117978
SITE INTERNET : www.cie-exnovo.com

Réseaux :

Facebook : @Cie Ex Novo - Antoine Arbeit
Instagram : @cie_exnovo

Contacts :

Doriane Trouboul, administration :
administration@cie-exnovo.com • +33 6 24 79 56 08

Clémence Trinquet, production et diffusion :
production@cie-exnovo.com • +33 6 33 52 65 43

Antoine Arbeit, direction artistique :
antoine.arbeit@gmail.com • +33 6 29 79 91 54

